

В частности, только восстановление этой системы или важнейших ее элементов даст возможность правильно осветить вопрос о жанровой принадлежности песни.

В имеющихся исследованиях поставлен вопрос и о возможном времени создания песни о Евпатии. Миллер считал ее „если не современной, то, вероятно, по сложению близкой ко времени события“, созданной тем поколением, „которое либо было свидетелем татарского погрома, либо слышало о нем из уст современного событию поколения“.¹ Комарович допускал, что песня о Коловрате „взяла за основание, может быть, на самом деле имевшую место какую-нибудь победоносную стычку с татарами“.² М. Скрипиль считает, что „песня о Евпатии Коловрате... очевидно, была создана по свежим следам событий, когда еще не была забыта горечь разорения родного города, гибель его защитников и детали похода Батыя“.³

Следы народнопоэтических произведений исследователи усматривают и в ряде других эпизодов „Повести о разорении Рязани Батыем“: в гордом ответе Федора Батыю на требование привести жену и в самоубийстве Евпраксии, в эпизоде с предложением Батыя Олегу перейти к нему на службу, в рассказе о „мужестве рязанском“, о „гибели рязанских князей-братьев“. Эти эпизоды якобы основаны „на устных преданиях и песнях“, близки героическому народному эпосу, изобилуют народнопесенными мотивами, не вызывают никакого сомнения в эпическом происхождении. Обобщая эти наблюдения, Н. К. Гудзий пишет, что в основе „Повести о разорении Рязани Батыем“ „несомненно лежат эпические сказания, устные поэтические произведения, связанные с самим событием“.⁴ В. П. Адрианова-Перетц предполагает, что в художественном раскрытии некоторых событий „автор повести мыслил как народный эпический поэт“.⁵

Таким образом, встает вопрос о существовании в прошлом целого цикла народнопоэтических произведений о разорении Рязани. Вряд ли этот вопрос может быть разрешен сколько-нибудь категорически, но считаться с ним при исследовании песни о Евпатии Коловрате необходимо. Наличие поэтических циклов, посвященных общей теме, — характерная особенность народной поэзии.

Одной из основных задач при изучении предполагаемой песни о Евпатии Коловрате как художественного целого является воссоздание основы этого целого, т. е. сюжета и композиции песни.

Именно этот вопрос почти не затронут в имеющихся работах. Много говорили об отдельных мотивах предполагаемой песни, но ничего не сказано о ее сюжете в целом. Работа над выяснением сюжета песни неразрывно связана с изучением образов и стилистики ее. Одна из задач настоящего исследования заключается в том, чтобы через анализ сохранившихся сюжетных подробностей, образов и поэтических приемов проникнуть в сюжет песни. Эти подробности, образы и приемы важны для нас как конкретные проявления определенного художественного метода изображения и оценки событий. Но и песенный сюжет, его особенности, как и особенности композиции, также непосредственно определяются особенностями метода и являются конкретным выражением последнего. В народной поэзии художественный метод

¹ В. Ф. Миллер, ук. соч., стр. 320.

² История русской литературы, т. II, ч. 1, стр. 83.

³ Русское народное поэтическое творчество, т. I, стр. 286.

⁴ Н. К. Гудзий, ук. соч., стр. 181.

⁵ Труды ОДРА, т. VIII, стр. 121.